АРХИТЕКТОР, ГЕОЛОГ И... ПОЭТ

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛЬВОВ (1751—1803) известен прежде всего как архитектор, по проектам которого выстроен не один десяток зданий самого разного назначения. Это и Невские ворота Петропавловской крепости, и дом Шереметевых на Пречистенке в Москве, и ансамбль собора Св. Иосифа в Могилеве, и Борисоглебский собор в Торжке... По проектам и под руководством Львова осуществлялась застройка усадебных ансамблей: церкви, господские дома, оранжереи, кузницы, системы прудов с запрудами, сотами и гротами, усадебные парки.

Таланты Николая Александровича были крайне разносторонни. Он собирал фольклор, издавал летописи, занимался вопросами землебитного строительства. Львов был знаком со многими замечательными людьми своего времени, и не только в России. Женат он был на Марии Дьяковой, одна из сестер которой — Александра — была женой В.В.Капниста, а другая — Дарья — Г.Р.Державина.

КНИГА «Избранных сочинений» Н.А.Львова знакомит читателя с его обширным литературным наследием. Многие произведения публикуются впервые, так что с выходом книги можно говорить об открытии нового талантливого писателя, работавшего в различных направлениях: оригинальные стихотворения и поэмы, переводы, пьесы, прозаические произведения. Безусловный интерес представляют письма, адресованные Г.Р.Державину, В.В.Капнисту, А.Р.Воронцову, Д.Г.Левицкому и другим. В «Приложениях» помещены «Краткое сведение о жизни г/осподина/ тайного советника Львова» М.Н.Муравьева, работы «Память другу» Г.Р.Державина и «Николай Александрович Львов» Ф.П.Львова, а также перечень архитектурных работ Н.А.Львова, составленный А.В.Татариновым.

Львов шутливо писал «сам на себя»:

Дела мои так в мире громки,
Что их ни предки, ни потомки
Ни на земле, ни в облаках
Читать не будут... в колпаках.

А еще так:

Родился,
Влюбился,
Женился,
И жил,
Пока любил.

Но Львову принадлежат не только эпитафии, эпиграммы и шутливые стихотворения. Он является автором дружеских посланий, басен, загадок, стихов для вокального исполнения.

Вот для примера одна из интереснейших его басен:

Дурак привык купаться в луже.
«Дурак, поди в реку...» — «Там хуже,
Там течет,
Светла, мешает,
Да студена, как лед», —
Дурында отвечает.
Дурак наш так считает:
«Где смирно, хоть черно,
Но тихая вода,
То там и золотое дно».
О, дурень! Там беда.

И последнее в этой заметке стихотворение — перевод произведения неизвестного автора:

Счастлив, прекрасная, кто на тебя взирает,
Но тот счастливее, тобой кто воздыхает,
Счастливейшим из всех того должно назвать,
Вздыхая, кто тебя заставил воздыхать.

К сожалению, приведенные тексты не могут дать представления о разноплановом художественном творчестве Н.А.Львова, который, кстати, был еще и художником (образцы его рисунков и гравюр воспроизведены в рассматриваемой книге). Тираж издания — 1200 экземпляров — сделает его малодоступным даже для подлинных ценителей литературы. А жаль, ведь без учета творчества Н.А.Львова литературная жизнь конца XVIII века не может быть освоена во всей полноте.

Отметим, что «Избранные произведения» Н.А.Львова — первый том серии «Новая русская словесность и культура», подготавливаемой учеными и издателями России, Германии и Австрии.

Будем надеяться, что серия станет постоянной и ее следующие тома откроют неизвестные или незаслуженно забытые имена деятелей отечественной культуры.

Максим СКОРОХОДОВ.

Львов Н.А. Избранные сочинения. Предисл. Д.С.Лихачева. Вст. ст., сост., подг. текста и коммент. К.Ю.Лаппо-Данилевского. — Белау-Ферлаг. Кельн—Веймар—Вена. Пушкинский Дом. Русский христианский гуманитарный институт. Издательство «Акрополь». СПб., 1994. — 423 с.

Книжное обозрение, 1995, 4 июля, N27, с. 15.