



**ГЕНИЙ ВКУСА**  
**Сборник 2**

Министерство образования Российской Федерации

Тверской государственной университет

# ГЕНИЙ ВКУСА

Н.А. Львов.

Материалы и исследования

Сборник 2

Тверь 2001

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i> .....	5
<b>Статьи</b> .....	9
<i>В.В. Кузнецов.</i> Н.А. Львов: истоки гениальности .....	10
<i>Е.Н. Строганова.</i> Капнисты, Державины, Львовы: «счастливые семьи» в гендерной перспективе .....	17
<i>С.Б. Коханова.</i> «Мужской вопрос» в пьесе Львова «Сильф» (проблема героя времени в гендерном аспекте) .....	50
<i>С.Ю. Николаева.</i> «Русский бог» Николая Львова .....	57
<i>Ю.М. Никишов.</i> О поэтике стихотворения «Ночь в чухонской избе на пустыре» .....	66
<i>Е.Г. Милюгина.</i> О предромантизме Львова .....	71
<i>Г.М. Шилов.</i> Архитектор Львов как градостроитель .....	82
<i>А.В. Татаринов.</i> Церковь Св. апостолов Петра и Павла в усадьбе Переслегино под Торжком (к вопросу об атрибуции) .....	86
<b>Трибуна</b> .....	95
<i>А.Ю. Веселова.</i> «...Мир, называемый <i>Львовым</i> »: К проблеме атрибуции архитектурных произведений Львова .....	96
<b>Материалы</b> .....	105
<i>М.В. Кораблев, А.Ю. Сорочан.</i> Об авторстве анонимной статьи «Жизнь сочинителя» .....	106
<i>М.В. Строганов.</i> Об авторстве первого некролога Н.А. Львова .....	114
Львов в стихах поэтов-современников. Составление, подготовка текстов и комментарии <i>М.В. Строганова</i> .....	117
Н.П. Осипов (120), И.И. Хемницер (120), анонимный автор (128), Г.Р. Державин (130), Ф.П. Львов (135), В.В. Капнист (139), А.М. Бакунин (141)	
Стихи тверских поэтов, современников Н.А. Львова. Подготовка текста и примечания <i>А.Н. Курочкина,</i> <i>С.Т. Евгеньева</i> .....	170

<i>К.Ю. Лаппо-Данилевский.</i> О первой публикации «Жатвы» А.М. Бакунина .....	219
<i>А.М. Бакунин.</i> Опыт русской мифологии. Публикация <i>Л.Г. Агамаян</i> .....	221
<b>Библиография. Справочные материалы</b> .....	233
<i>К.Ю. Лаппо-Данилевский.</i> Несколько дополнений к библиографии Н.А. Львова, составленной Г.Д. Злочевским .....	234
<i>О.Е. Лебедева.</i> Песни из «Собрания» Львова и другие песенные издания XVIII в. ....	244

## ГЕНИЙ ВКУСА

**Н.А. Львов.**

### **Материалы и исследования Сборник 2**

Научный редактор *М.В. Строганов*  
Дизайн и верстка *Е.Г. Милюгина*

Подписано в печать 28.10.2001.  
Формат 60x84 1/16. Бумага типографская. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 16,75. Уч.-изд. л. 16,5.  
Тираж 500 экз. Заказ

Редакционно-издательское управление  
Тверского государственного университета.  
Россия, 170000, г. Тверь, ул. Желябова, 33.  
Лицензия ЛР № 020268 от 03.04.1997.

Отпечатано в издательстве «Золотая буква».  
Россия, 170033, г. Тверь, пр. Победы, 35.  
Тел.: (0822) 366365  
Лицензия ЛР № 040660 от 30.11.1993.

*К.Ю. Лапто-Данилевский*

## **НЕСКОЛЬКО ДОПОЛНЕНИЙ К БИБЛИОГРАФИИ Н.А. ЛЬВОВА, СОСТАВЛЕННОЙ Г.Д. ЗЛОЧЕВСКИМ**

Краткие замечания по поводу опубликованной в первом сборнике «Гений вкуса» (Тверь, 2001. С. 262–406) библиографии сочинений Львова и литературы о нем мне хотелось бы начать с выражения искренней благодарности ее составителю Г.Д. Злочевскому, взявшему на себя этот огромный труд. Многообразие талантов архитектора и поэта и крайне ухудшившееся в постсоветских условиях общее библиографическое обеспечение в значительной степени усложняли эту задачу, насущность решения которой ощущалась уже давно. В отличие от Г.Д. Злочевского, я никогда не предпринимал фронтальных разысканий; цель моей рабочей картотеки, пополнявшейся то более, то менее систематически, заключалась в том, чтобы учесть публикации о литературной деятельности Львова, его эстетических воззрениях, окружении и биографии. Я стремился также к возможно более полной фиксации статей иностранных исследователей и откликов на собственные работы.

Внимание пользующихся библиографией Г.Д. Злочевского мне хотелось бы обратить на одну из фраз в его предисловии: «Известны следующие псевдонимы Львова: Львов-Никольской, Никольской, Льво Нико, Н.А.Л., Н.Л., N.N.N». Как кажется, в нее вкралась опечатка, и последний криптоним – это в действительности два, т.е. читай: «N. и N.N.». Оба они появлялись под публикациями в журналах Н.М. Карамзина. Если первый из них Львов действительно использовал (и атрибуты подкрепляются рукописными материалами), то относительно второго уже были высказаны правомерные сомнения. Именно поэтому следующие три стихотворения из «Московского журнала» и «Аонид», подписанные литерой N.N., не были включены в подготовленные мною «Избранные сочинения» Львова (привожу ниже три позиции из описания Г.Д. Злочевского, комментируя их):

№ 11. Стансы: «Где ты, мой друг...» // Моск. журн. 1791. Ч. 3. Июль. С. 4–6. Подп.: N.N.

Данное стихотворение в действительности написано Ф.П. Львовым, на что указал А.Н. Неустроев в «Указателе к русским повременным изданиям и сборникам за 1703–1802 гг. и к историческому

разысканию о них» (СПб., 1798. С. 356). Приведу также пассаж из специальной статьи об этом писателе: «Как писатель Л<ьвов> де-бютирует в 1791 стих<отворением> “Стансы” в “Моск. Журнале” (ч. 3) Н.М. Карамзина <...> Л<ьвов> печатает в “Моск. Журнале” еще несколько стихотворений за подписью N.N.» (Зорин А.Л. Ф.П. Львов // Русские писатели: 1800–1917. М., 1994. С. 425).

№ 13. Доброму человеку // Там же. 1792. Ч. 8. Дек. С. 202–204. Подп.: N.N.

А.Н. Неустроев верно указал на его принадлежность Ф.П. Львову. Стихотворение обращено, по-видимому, к Г.Р. Державину.

№ 23. Облачок // Муза. Кн. 2. М., 1797. С. 242–243. Подп.: N.N.

Этот поэтический текст был атрибутирован Львову А.Н. Неустроевым и, хотя и подписан псевдонимом, не использовавшимся поэтом, может ему принадлежать. Изящный ритмический рисунок, близость тематики к стихотворению, внесенному поэтом в «Итальянский дневник» (переживания в разлуке с любимой), и почти полное совпадение двух стихов в этих кратких текстах (ср.: «Что я без милой в скуке» и «Я влюблен и я в разлуке С милою женой моей») – все это может быть основанием для включения «Облачка» в корпус «Dubia» Львова, пока не будут найдены бесспорные доводы для атрибуции или атетезы).

Включение Г.Д. Злочевским «Доброму человеку» в корпус сочинений Львова восходит к Б.И. Коплану, который в своей статье «Из литературных изысканий конца XVIII – начала XIX в. А.М. Бакунин и В.В. Капнист» (Материалы Общества изучения Тверского края. Тверь, 1928. Вып. 6. С. 45) приписал поэту несколько стихотворений. Среди них – «Прибавления к последней строфе», подписанные литерами N.N. (Аониды. 1796. Кн. 1. С. 260–261), автор которых – Н.М. Карамзин, републиковавший их позднее в своих сочинениях (см.: Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века: 1725–1800. Периодические и продолжающиеся издания. М., 1966. С. 119).

Что касается еще нескольких стихотворений, приписанных Б.И. Копланом Львову, то в своем неопубликованном своде биографических данных писателя исследователь остановился на этом вопросе подробнее (впрочем, уже несколько уменьшив число произведений, атрибутируемых изучаемому автору):

«[1792] Июнь. Стихотворения Н.А. Львова “К Лире” (“Как луч во тьме блеснет вдали...”) и “Надгробная Т. И. Т.” (“На память вер-

няя любви, во мзду заслуге...»)\*. Напечатаны анонимно в “Московском журнале” Карамзина (ч. VI, кн. 3, июнь, М., 1792, стр. 227 и 237–238). “К Лире” напечатано с таким примечанием: “Стихи ‘К реке Талажне’ многим поллюбились; сия пьеса поллюбилась; сия пьеса того же сочинителя мне почти незнакомаго, – потому что я видел его только один раз; и то мельком – незнакомаго, но любезно-го, т. к. все люди с дарованиями и с нежным чувством мне любезны. К. (Карамзин)”. Стихотворение “К реке Талажне” было напечатано анонимно в “Московском журнале” (ч. IV, кн. 2, ноябрь, М., 1791, стр. 124–127) с примечанием “Сочинено в селе Арпачеве, N.N.” Автор этого стихотворения – Ф.П. Львов (См. сборник его стихотворений “Часы свободы в молодости”, ч. I, СПб., 1831, стр. 207–210). В “Часах досуга” Ф.П. Львова нет того стихотворения “К лире” (а имеется другое стихотворение с таким же названием), которое напечатано в “Московском журнале”. Принимая во внимание, что в свой сборник стихотворений Ф.П. Львов поместил все те же пьесы, которые были первоначально изданы в “Московском журнале” (а именно “Стансы” – в ч. III, 1791, стр. 4–6; “К пеночке” – в ч. VII, 1792, стр. 113–118; “Цветок” – в ч. VIII, 1792, стр. 111–114), – нельзя предполагать, что Ф.П. Львов не включил в сборник и то стихотворение, которое так понравилось Карамзину. Следовательно, ошибается Карамзин, говоря, что стихотворение “К Лире” и “К реке Талажне” одного и того же автора. Ошибается и Я.К. Грот, говоря, что “К Талажне” и “К Лире”, изданные в “Московском журнале”, перепечатаны впоследствии в книжке Ф.П. Львова “Часы свободы в молодости” (См.: Сочинения Державина, т. IV, Пб. 1867, стр. 776). <...>

Июля 18. В письме к И.И. Дмитриеву из Москвы в Петербург Карамзин спрашивает, как Ф.П. Львов «принял примечания» на его «стихи к Лире», «не осердился ли он?» и добавляет: «Мне это будет прискорбно. Он имеет истинные дарования» (См.: Письма Н.М. Карамзина к И.И. Дмитриеву. Пб., 1866, стр. 29).

Однако похвалу Карамзина следует отнести к Н.А. Львову – автору стихотворения «К Лире», напечатанному в «Моск.<овском> журн<але>» (См. предшествующую дату).

Декабрь. Стихотворение Н.А. Львова «Доброму человеку» («Блажен, кто средь честей блестящих...»), напечатано анонимно в «Московском журнале» (ч. VIII, 1792, стр. 202–204)» (*Коплан Б.И. Дни*

---

\* Подписано “Л.” (Из Петербурга). – *Примеч. Б.И. Коплана.*

и годы жизни и творчества Н.А. Львова (1751–1803). Ленинград; Ульяновск, 1932 // РГАЛИ, ф. 244, оп. 1, ед. хр. 1, л. 85 об.–86 об.).

Шаткость аргументации Б.И. Коплана в отношении «К Лире», «Надгробной» и «Доброму человеку», на мой взгляд, очевидна, особенно если иметь в виду, что в Петербурге Карамзин имел столь хорошего информатора, как И.И. Дмитриев. Если бы издатель «Московского журнала» ошибся, ему тотчас бы было дружески указано на это из Петербурга, и он бы, думаю, сам исправил свою ошибку в последующих номерах. Сам факт невключения этих стихов в опубликованный тридцать лет спустя авторский сборник Ф.П. Львова еще не может служить основанием атрибуции их Н.А. Львову.

Замечу попутно, что традиция приписывания сочинений Ф.П. Львова Н.А. Львову (теперь уже не опубликованных дружеских посланий из фонда А.Н. Оленина в Российской национальной библиотеке) была продолжена не так давно Л.В. Тимофеевым (*Тимофеев Л.В.* В кругу друзей и муз. Дом А.Н. Оленина. Л., 1983. С. 20–21), о чем я уже писал в 23-м примечании к статье «О тайной жемчужине Н.А. Львова» (см. описание ниже).

В заключение хочу отметить, что использование подготовленной А.Б. Никитиной публикации «Итальянского дневника» Львова (№ 151), крайне неудовлетворительной во всех отношениях, невозможно без учета моего критического разбора этой работы, напечатанного петербургским журналом «Ежеквартальник русской филологии и культуры. Russian Studies» (Г.Д. Злочевским не учтен). Мне ясно, что осуществленное мною в Германии иллюстрированное издание этого замечательного памятника русской культуры доступно в России лишь в столицах. К сожалению, поиск средств на достойное издание «Итальянского дневника» на родине не дал пока положительного результата.

В публикуемые ниже дополнения введена информация о некоторых изданиях, не освидетельствованных Г.Д. Злочевским *de visu* и потому отмеченных им звездочками.

## **І. Труды Н.А. Львова**

1. Русская поэзия XVIII века / Вступ. ст., сост. Г.П. Макогоненко. Примеч. П.А. Орлова. М., 1972. (Б-ка всемирной лит-ры).
2. Русская литература – век XVIII. Лирика. М., 1990. С. 355–381.
3. Львов Н.А. Избранные сочинения. Предисл. Д.С. Лихачева. Вступ. ст., сост., подгот. текста и коммент. К.Ю. Лаппо-Данилевского. Перечень архитектурных работ Н.А. Львова подготовлен



А.В. Татариновым. Кёльн; Веймар; Вена: Бёлау; СПб.: Пушкинский Дом, РХГИ, Акрополь, 1994. 422 с., 32 с. илл.

Рец.: *Mayor M.G.* // Study Group on Eighteenth-Century Russia. Newsletter (Cambridge), 1995. № 23. Nov. P. 50–54; *Вильк Е.А.* Был облакан сильными мира сего и удивительно быстро забыт потомками // Час пик (С.-Петербург). 1995. № 128 (399). 19 июля; *Иванова Т.И.* Его рукой водили музы // Книжное обозрение. 1996. № 47. 26 ноября. С. 19, 23; *Майофис М.Л.* // Новое лит. обозрение. 1996. № 17. С. 385–386; *Rossi L.* // Ricerche slavistiche. 1996. Vol. XLIII. P. 632–636; *Скорыходов М.* Архитектор, геолог и ...поэт // Книжное обозрение. 1995. № 27. 4 июля. С. 15; *Тимофеев Л.В.* «Нарисуй тут что-нибудь, что Бог на сердце положит...» // Невское время (Петербург). 1997. № 192 (1595). 21 окт. С. 3; *Эльзон М.Д.* Звездный час Николая Львова // Russian Studies: Ежеквартальник русской филологии и культуры. 1995. Т. I. № 4. С. 379–383; *он же.* // Нева. 1995. № 11. С. 207; *Шубинский В.* Где надобен был сад // Рус. мысль = La pensee russe. Париж, 1995. № 4084. С. 12.

4. L'vov N.A. Italienisches Tagebuch: Ital'janskij dnevnik / Hrsg. und kommentiert von K. Yu. Lappo-Danilevskij. Übers. aus dem Russischen von Hans Rothe und Angelika Lauhus. Köln, Weimar; Wien: Böhlau, 1998. 250 S. (Bausteine zur slavischen Philologie und Kulturgeschichte, Reihe B, Neue Folge, Band 13).

Рец.: *Garzonio S.* // Russica romana. 1998. Vol. 5. P. 290–292; *Балаш А.Н.* // Study Group on Eighteenth-Century Russia. Newsletter (Cambridge). 1999. № 27. Nov. P. 63–70; *Mayor A.G., Klima C.A.* // Slavic and East European Journal. 1999. Vol. 43. № 3. P. 553–555; *Майофис М.Л.* // Новое лит. обозрение. 2000. № 41. С. 371–372; *Вильк Е.А.* «Итальянский дневник» Н.А. Львова // Рус. литература. 2000. № 2. С. 217–219; *Broggi Bercoff G.* // Zeitschrift für slavische Philologie. 2000. Bd. 59. Heft 2. S. 441–446.

5. Письма Н.А. Львова / Публ. Т.С. Федоровой // Рос. арх. М., 1999. Вып. 9. С. 48–59. Письма 1799–1801 гг. к адмиралу Г.Г. Кушелеву и морскому министру Н.С. Мордвинову.

## **II. Литература о жизни и творчестве Н.А. Львова. Справочные издания**

6. Агамалян Л.Г. Просветительские идеи в творчестве А.М. Бакунина в контексте русской культуры второй половины XVIII – первой половины XIX века. Автореф.... канд. культуролог. наук. СПб., 1998. 22 с. Анализ творческих контактов Н.А. Львова и А.М. Бакунина.

7. Алехина Л.А. Архивные материалы М.Н. Муравьева в фондах отдела рукописей // Записки Отдела рукописей ГБЛ. М., 1990. Вып. 49. С. 16, 20, 48, 50, 54 – о стихах Муравьева, посвященных Н.А. Львову.

8. Архиппов Н. Памяти Н.А. Львова // Муз. жизнь. 1972. № 4. С. 3. Отчет о конференции в Гатчине к 220-летию со дня рождения Львова.

9. Баевский В.С. История русской поэзии 1730–1810: Компендиум. Изд. 2-е, испр. и доп. Смоленск, 1994. С. 45–49.

10. Бройтман Л.И. Дом Дьяковых // Васильевский остров (С.-Петербург). 1993. № 1 (18). С. 1–2. Опубликована запись из церковной книги о венчании Н.А. Львова и М.А. Дьяковой в церкви Живоначальной Троицы в Галерной Гавани на Васильевском острове в Петербурге: «1780 год 8 ноября № 35. Иностранной коллегии коллежский секретарь отрок Николай Александрович Львов штацкою с советническою Алексеевою дочерью Афанасьева сына Дьякова девицею Мариєю. Кто поруками подписались: по женихе – Горного корпуса надворный советник Иван Хемницер, по невесте – Тобольского пехотного полку капитан Петр Вельяминов».

11. Вишневецкий К.Д. Русская метрика XVIII в. // Уч. зап. Рязанского пед. ин-та и Пензенского пед. ин-та. 1972. Т. 123. С. 164–165, 169, 195, 200, 218, 222, 229.

12. Деятели русской культуры XVIII в.: Страницы биографий. Рекомендат. библиогр. указатель. [Сост. П.Н. Баранова, В.Г. Иванов, А.А. Попов и др.] Ред. Б.И. Краснобаев. М., 1980. С. 48–49.

13. Золотарев О. Тайный советник Львов // Грани = Grani. Frankfurt a. M., 1996. Г. 51. № 181. С. 212–240. Очерк творчества.

14. Капнист-Скалон С.В. Воспоминания // Воспоминания и записки русских женщин XVIII – первой половины XIX в. Сост., автор вступ. ст. и коммент. Г.Н. Моисеевой. М., 1990. С. 286–287. О дружбе Львова с В.В. Капнистом.

15. Каталог личных архивных фондов отечественных историков / Сост. В.Ю. Афиани, Т.В. Лохина, М.П. Мироненко. Вып. 1: XVIII век. М., 2001. С. 159–162.

16. Керцелли Л.Ф. Тверской край в рисунках Пушкина. М., 1976. С. 180–181. Об изображении построек Львова в рисунках Пушкина.

17. Кононко Е.Н. Из истории литературных отношений конца XVIII в.: (На материалах переписки Н.А. Львова, В.В. Капниста и Г.Р. Державина) // Вісник Київського ун-ту. Українська філологія. 1978. Вип. 20. С. 73–78. О полемике Капниста с Г.Р. Державиным и истории написания «Ответа Рафаила певцу Фелицы» (1789).

18. Константинова С. Счастливый человек (Краткое описание жизни и деяний Н.А. Львова, члена двух российских академий) // Химия и жизнь. 1983. № 12. С. 24–32.

19. Кузнецов С.О. Адам Менелас на российской земле. Возможные пути интерпретации творчества архитектора Николая I // Философский век. Альманах. Вып. 6: Россия в Николаевское время: Наука, политика, просвещение. СПб., 1998. С. 211–229. Атрибуция ряда построек Н.А. Львова А.А. Менеласу.

20. Лазарчук Р.М. Из истории дружеского письма конца XVIII в. (Н.А. Львов) // XXII Герценовские чтения. Филолог. науки. Л., 1969. С. 93–95. (Ленингр. гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена).

21. Лазарчук Р.М. Дружеское письмо второй половины XVIII в. как явление литературы: Автореф. дисс.... канд. филолог. наук. Л., 1972. 19 с. В том числе о письмах и посланиях Львова.

22. Лаппо-Данилевский К.Ю. К вопросу о рецепции событий Великой французской революции (В.В. Капнист и его ближайшее окружение) // Рус. лит. 1989. № 3. С. 50–52. О связи воззрений Львова и В.В. Капниста.

23. Лаппо-Данилевский К.Ю. К истории русских переводов из Ф. Петрарки в XVIII столетии // Книга в России: Век Просвещения. Л., 1990. С. 78–79. О переводах Львова и А.В. Тинькова.

24. Лаппо-Данилевский К.Ю. Из истории знакомства с Петраркой в России // Рус. лит. 1991. № 3. С. 68–75. См. № 17.

25. Лаппо-Данилевский К.Ю. Итальянский дневник Н.А. Львова // *Europa Orientalis* (Salerno). 1995. Vol. XIV. № 1. P. 57–93.

26. Lappo-Danilevsky K.Yu. N.A. L'vov // *Early Modern Russian Writers, Late Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Ed. by M.C. Levitt. Detroit; Washington; London, 1995. P. 222–227.

27. Лаппо-Данилевский К.Ю. О тайной женитьбе Н.А. Львова // Нов. лит. обозрение. 1997. № 23. С. 132–144.

28. Лаппо-Данилевский К. Ю. «Не было таланта, к которому он был бы равнодушен» // Невское время (Петербург). 1997. 12 нояб. С. 3. Poleмический ответ на заметку: Тимофеев Л. В. «Нарисуй тут что-нибудь, что Бог на сердце положит...» // Невское время (Петербург). 1997. № 192 (1595). 21 окт. С. 3 (см. № 3, *Рец.*).

29. Лаппо-Данилевский К.Ю. Об «издании» «Итальянского дневника» Н.А. Львова // *Russian Studies: Ежеквартальник русской филологии и культуры*. 1996 (1998). Т. 2. № 4. С. 547–558.

30. Лебедева О.Е. История села Арпачева // *Русская провинция: миф – текст – реальность*. М., 2000. С. 395–405.

31. Лихачев Д.С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Л., 1982. С. 200, 208–210, 309, 320. О вкладе Львова в развитие садово-паркового искусства.

32. Лосский Б.Н. Тверская губерния, Новоторжский уезд // Рус. мысль (Париж). 1995. № 4059. 5–11 янв. С. 17. О потомках Львова и о судьбе его построек в Новоторжском уезде.

33. Лузинова И.В. Композитор Е.И. Фомин и опера «Ямщики на подставе» // Державинские чтения. Сб. науч. докладов. 1997. Вып. 1. С. 53–61.

34. Лямина Е.Д., Пастернак Е.Е. [200 лет со дня издания поэмы Н.А. Львова «Русский 1791 год»] // Памятные книжные даты, 1991. М., 1991. С. 113–115. Сравнение поэмы со стих. М.Н. Муравьева «Желание зимы» (1776), Г.Р. Державина «Желание зимы» (1787) и «Осень во время осады Очакова» (1788).

35. Майофис М.Л. Тмутараканский камень в культурном строительстве конца XVIII – начала XIX века // Философский век. Вып. 10: Российский философ как социо-культурный тип. СПб., 1999. С. 132–139. О роли Н.А. Львова в изучении и консервации Тмутараканского камня.

36. Makhrov A. Earth Construction in Russia: A Scottish Connexion // Architectural History. Journal of the Society of Architectural Historians of Great Britain. 1997. Vol. 40. P. 171–183. О том, что землебитное строительство было предпринято Львовым под шотландским влиянием.

37. Никитина А.Б. У Львова на Почтамтской // Воронцовы: два века в истории России: Труды Воронцовского общества. Петушки, 1998. Вып. 3. С. 141–157.

38. Никитина А.Б. Из писем Н.А. Львова к Г.Р. Державину // Воронцовы: два века в истории России: Труды Воронцовского общества. Петушки, 1999. Вып. 4. С. 70–83. Обзор писем Н.А. Львова Державину 1785–1788 гг., хранящихся в Российской Национальной библиотеке в Петербурге без указания на то, что они опубликованы Я.К. Гротом в «Сочинениях Державина» (1864–1883).

39. Никитина А.Б. Архитектор, призванный двором // Воронцовы: два века в истории России: Труды Воронцовского общества. СПб., 2000. Вып. 5. С. 49–65.

40. Никитина А.Б. Н.А. Львов – мастер усадебного ансамбля (работы Львова для Разумовских) // Воронцовы: два века в истории России: Труды Воронцовского общества. Петушки, 2001. Вып. 6. С. 73–85.

41. Островский А. Три этюда об архитекторах Петербурга [этюды второй]: Николай Львов // Аврора. 1978. № 8. С. 72–77.

42. Островский А. Архитекторы Петербурга // Белые ночи. Л., 1980. Вып. 6. С. 49–72.

43. Папаян Ю.М. Словесные ряды в письмах русских писателей XVIII века (На материале писем М.Н. Муравьева, Д.И. Фонвизина, С.Г. Домашнева, Н.А. Львова, Н.М. Карамзина и А.Н. Радищева): Автореф. дис.... канд. филол. наук. Воронеж. гос. ун-т им. Ленинского комсомола. Воронеж, 1992.

44. Письма А.М. Бакунина к Н.А. Львову / Публикация Л.Г. Агамалян // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1997 год. СПб., 2001. С. 33–42.

45. Рахматуллин Р.Э. Новотор. 250 лет назад родился Н.А. Львов // Независимая газета. 23 марта 2001. С. 15.

46. Ропаккая Л. «Пристанище художникам всякого рода»: О кружке Н.А. Львова // Сов. музыка. 1980. № 2. С. 94–100.

47. Рязанцев И. В. О тематике рельефов в залах зданий Сената в Петербурге и Москве // Русский скульптурный рельеф второй половины XVIII–XIX века. Л., 1989. С. 20–30. О барельефах в Петербургском здании Сената, исполненных по программам Н.А. Львова (1799); см. о них: Сочинения Державина. СПб., 1872. Т. 7. С. 41–45.

48. Совалин В.С. Литературный кружок Н.А. Львова и проблемы российского стихотворства. Ритмические свойства книжного и народного стиха и их отражение в поэзии Г.Р. Державина // Проблемы развития лирической поэзии XVIII–XIX веков и ее взаимодействия с прозой. М., 1985. С. 35–50.

49. Соймонов М.Ф. Автобиография // Горный журнал. 1887. Октябрь. С. 147–169. Сведения о родстве Н.А. Львова и М.Ф. Соймонова, о заграничном путешествии 1776–1777 гг.

50. Стихи А.М. Бакунина, написанные в подражание Н.А. Львову / Публикация К.Ю. Лаппо-Данилевского // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1997 год. СПб., 2001. С. 33–42.

51. Тимофеев Л.В. В кругу друзей и муз. Л., 1983. С. 3–37. Львов в семье А.Н. Оленина.

52. Тимофеев Л.В. Кружок А.Н. Оленина и книжная графика первой трети XIX в. // Русская литература и изобразительное искусство XVIII – начала XX в.: Сб. науч. тр. Л., 1988. С. 49–65. (Ин-т рус. лит-ры). О совместных занятиях гравированием А.Н. Оленина и Львова.

53. Уварова Н.И. Иллюстрации к рукописи Н.А. Львова «Овидиевы превращения» и некоторые аспекты проблемы авторства

произведений XVIII в. // Проблемы русской художественной культуры XVIII в.: Тез. докл. всесоюзной науч. конференции (14–16 окт. 1991). М., 1991. С. 56–59. Атрибуция иллюстраций И.Ф. Тупылеву.

54. Уварова Н.И. О том, чего не делал Н.А. Львов (к вопросу об архитектурно-графическом наследии) // Джакомо Кваренги и неоклассицизм XVIII в. К 250-летию со дня рождения архитектора: Тез. докл. конференции. СПб., 1994. С. 54–57. Об иллюстраторах изданий Львова: И.Ф. Тупылеве, И.А. Иванове, А.Е. Егорове, А.А. Менеласе.

55. Уварова Н.И. Об авторстве иллюстраций к рукописи Н.А. Львова «Овидиевы превращения» // Страницы истории отечественного искусства. М., 1999. Вып. IV. С. 101–117.

56. Уварова Н.И. Об архитектурной графике Н.А. Львова // 240 лет Музею Академии художеств. Научная конференция 11–12 мая 1999: Краткое содержание докладов. СПб., 1999. С. 36–39.

57. Фоменко И.Ю. Из прозаического наследия М.Н. Муравьева // Рус. лит. 1981. № 3. С. 119. Отзыв о стихах Львова из дневника М.Н. Муравьева.

58. Фрумкин Л.Р. Эти сердцу милые края... Л., 1981. С. 7–10. Изд. 2-е, доп. и испр. Л., 1987. С. 18–22. Глава «Для должности мне день всегда казался мал» – о Львове.

59. A Collection of Russian Folk Songs by Nikolai Lvov and Ivan Prach. Ed. by M.N. Brown and M. Maro. Ann Arbor, 1988. Переизд. «Собрания народных русских песен» (1790), подгот. Львовым и И. Прачем; статьи о нем.

Рец.: *Троицкая А.Д.* Новое издание сборника Львова и Прача // Русский фольклор. СПб., 1993. С. 325–328.

60. Russian literature triquarterly. Ann Arbor, 1987. № 20. 151 p. Номер журнала содержит переводы на английский язык произведений русских литераторов XVIII в.: Н.И. Новикова, А.О. Аблесимова, М.Д. Чулкова, Я.Б. Княжнина, Н.А. Львова, М.Н. Муравьева, А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина.

61. Peter S. Alternativen der gesellschaftlichen Erneuerung in den Anschauungen der Dichtergruppe Derzavin-Kapnist-Chemnicer-L'vov Ausgangs des 18. Jahrhunderts // Geistiges und literarisches Leben in Russland (1789-1825) und die französische Revolution. Halle (Saale), 1990. S. 92–102. Влияние идей Просвещения на мировоззрение Г.Р. Державина, В.В. Капниста, И.И. Хемницера, Н.А. Львова.